CABINET DUFOURNY neveu - 1824

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
GOUACHES, DESSINS,
MANUSCRIT SUR LA SICILE,
ANTIQUITÉS ET AUTRES OBJETS,

APRÈS LE DÉCÈS

DE M.r DUFOURNY Neveu,

MEMBRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Cette Vente se fera les Lundi 15 *et Mardi* 16 *Mars* 1824, *sept heures de relevée,*

DANS LA GRANDE SALLE DE L'HÔTEL DE BULLION, RUE J.-J. ROUSSEAU, N.° 3.

L'Exposition aura lieu dans le local susdit, le Dimanche 14, *de midi à quatre heures. On verra de plus, chaque jour de la Vente, de midi à trois heures, les Articles des Vacations.*

Le présent Catalogue se trouve à Paris,

Chez MM.
- PETIT-CUENOT, Commissaire-Priseur, Place du Louvre, n.° 22;
- REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines-St.-Jacques, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.
1824.

AVERTISSEMENT.

FEU M.r DUFOURNY avait hérité de M.r Léon DUFOURNY, son oncle (*), des Tableaux et autres Articles qui forment l'objet de la présente Vente. Lors du décès de M.r Léon Dufourny, M.r H. Delaroche fut chargé de rédiger le Catalogue de sa Collection de Tableaux. M.r Delaroche crut devoir suivre à la lettre les différentes attributions données à ces Tableaux, dans l'état détaillé qu'en avait laissé ce Curieux, mais sans prétendre être tenu à cet égard à aucune espèce de responsabilité, *laissant à MM. les Connaisseurs à fixer leur opinion, et à établir leur jugement particulier.* Parfaitement du sentiment de M.r Delaroche, on s'est abstenu de rien changer aux noms donnés alors aux Tableaux; on les a, ainsi que les descriptions, extraits du Catalogue qu'il en avait publié en 1819. Il en est de même des descriptions des Antiquités; elles ont été extraites du Catalogue fait par M.r L.-J.-J. Dubois : Catalogue donné par ce Savant dans la même année.

(*) Léon Dufourny, Membre de l'Institut, Professeur à l'Ecole d'Architecture, Conservateur honoraire des Tableaux du Musée Royal de France, etc., etc.; mort à Paris, le 16 septembre 1818.

ABREVIATIONS.

B.	Bois.	*L. D.*	Léon Dufourny.
C.	Cuivre.	Morc.	Morceau.
Cab.	Cabinet.	p.	pouce.
Cat.	Catalogue.	pap.	papier.
Collect. . . .	Collection.	*T.*	Toile.
H.	Hauteur.	Tabl..	Tableau.
L.	Largeur.		
l.	ligne.		

Nota. L'étoile près des numéros indique les Morceaux sous verre.

(*Voir* l'Ordre de la Vente, page 20.)

CATALOGUE.

TABLEAUX.

BLANCHARD (*Jacques*).

1 Le Repos de la Sainte-Famille : la Vierge tient l'Enfant-Jésus et le petit Saint Jean ; Saint Joseph assis est occupé à lire. H. 8 p., L. 10 p. *T.* (*Cabinet Léon Dufourny*, N.° 20.)

BOLOGNÈSE (*Gio-Franc.* GRIMALDI, *dit* Le).

2 Site traversé par une rivière. Sur les devans, une prairie; à droite, un terrain montueux, couvert d'arbres indiquant l'entrée d'une forêt : paysage enrichi de figures; cinq dans une barque sont occupées à faire de la musique. H. 30 p., L. 24 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 10.)

BOURDON (*Sébastien*).

3 La Peste de Milan : on y voit Saint Charles Boromée à genoux, priant le Seigneur de faire cesser le fléau ; un Ange, le glaive en bas, annonce que ses prières vont être exaucées ; au nombre des 15 figures dont ce Sujet est composé, on remarque un homme étendu sur une pierre, une mère expirante, son enfant dans l'un de ses bras ; à droite, une femme veut éloigner un enfant d'auprès de son père, victime de la contagion. H. 13 p. 6 l., L. 16 p. 6 l. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 14.) Ce Tabl. a passé du Cabinet de M.r *Vassal* dans celui de M.r *de Choiseul-Praslin*, N.° 144 du Catal. de cette Vente.

CARRACHE (*Agostino* CARRACCIO *Augustin*).

4 La Vierge, l'Enfant-Jésus, Saint Charles et Sainte Catherine d'Altieri. H. 35 p., L. 27 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.o 29.)

CARRACHE (*Annibale* CARRACCIO *Annibal*).

5 Saint Antoine, étendu à terre à l'entrée de sa grotte, est tenté par les démons; il lève les yeux au ciel, et implore la protection de Dieu, qui lui apparaît dans une gloire d'anges. H. 18 p., L. 13 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.o 32.)

6 Polyphême, assis sur un rocher, mêle à ses plaintes sur l'indifférence de Galathée le son de la flûte de Pan : cette nymphe est portée sur une conque traînée par un dauphin entre deux nayades. Feu M.r Léon Dufourny avait acheté ce Tableau à Naples, du maître-d'hôtel du Prince de Francavilla, de la galerie duquel il provenait. H. 27 p., L. 13 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.o 33.)

7 Site d'Italie traversé par une rivière : à gauche, un rocher couronné de fabriques et d'arbres : Tableau enrichi de figures; on y remarque des hommes, des femmes et un enfant dans une nacelle qu'un matelot pousse au bord de la rivière; et un homme conduisant un cheval à l'abreuvoir. H. 23 p., L. 27 p. 6 l. *T.* (*Cab. L. D.*, N.o 31.)

CORRÉGE (*Ant.* ALLEGRI *ou* LIETO, *dit* Le).

8 Enfant vu à mi-corps et par le dos, sa tête tournée vers le spectateur. Cette figure, dans une proportion plus forte que nature, faisait partie du plafond sur toile qui se voyait au palais ducal à Parme; M.r L. Dufourny l'avait acheté de M.r Giovanelli, peintre

de Parme. H. 24 p., L. 18 p. 6 l. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 24.)

COURTOIS, *dit* LE BOURGUIGNON (*Jacques*).

9 Bataille et Chocs de Cavalerie, entre des Maures et des Chrétiens. 2 Tabl. H. 38 p., L. 54 p. *T.*

DOMINIQUIN (*Domenico* ZAMPIERI, *dit* Le).

10 Le Portement de la Croix : Jésus-Christ, affaissé sous le poids de la croix que soutient Simon de Cyrène, tombe de fatigue sur le chemin ; il est précédé d'un Officier du Prétoire, et suivi de Soldats et de Bourreaux. Suivant feu M.r Léon Dufourny, ce Tabl. a appartenu à M.r l'Abbé de Camps. H. 22 p., L. 26 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 47.)

11 Première Pensée du Sujet représentant la Communion de Saint Jérôme : cette Esquisse, suivant feu M. Léon Dufourny, provient du Palais Costaguti, où le Dominiquin a peint une partie des plafonds. H. 25 p., L. 19 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 45.)

DUFRESNOY (*Charles-Alphonse*).

12 Bacchus allaité par la chèvre Amalthée : on y voit Bacchus enfant sur les genoux d'une Corybande, qui lève un des pieds de la chèvre, pour aider le jeune Dieu à téter, tandis qu'un berger la retient par une de ses cornes, et que deux autres femmes cueillent des raisins : plus loin, sur un tertre élevé, une Nymphe extrait d'une ruche un rayon de miel ; sur le devant, un pâtre joue de la flûte de Pan auprès d'un troupeau de chèvres. H. 36 p., L. 50 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 50.)

DUGHET, *dit* GASPRE POUSSIN (*Gaspre*).

13 Paysage traversé par une rivière, avec pont d'une seule arche : près du pont, de grands arbres ; l'un

d'eux vient d'être brisé par la foudre; au nombre des figures distribuées sur les différens plans, on remarque un homme, une femme et un enfant effrayés du coup de tonnerre. H. 34 p., L. 42 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 99).

GIORGION (*Gior.* BARBARELLI, *dit* Le).

14 Navagero et Beazzano, littérateurs de 1500, représentés en demi-corps: Navagero est à la droite, vêtu d'une draperie bordée d'hermine; il parle à Beazzano, qui tient son bonnet à la main et l'écoute avec attention. H. 24 p., L. 36 p. *B.* (*Cab. L. D.*, N.° 56).

LA HYRE (*Laurent de*).

15 Site occupé, à gauche, par un massif de grands arbres: dans le lointain, une rivière bordée d'un hameau où l'on distingue des chaumières environnées d'arbres: sur le devant, une villageoise lave son linge, et un pâtre chargé d'une botte. H. 22 p., L. 18 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 60).

LANFRANC (*Giov.* LANFRANCO *ou*).

16 Saint Jean précurseur de Jésus-Christ, Saint Jean l'Evangéliste écrivant l'Apocalypse; et Saint Pierre et Saint Jérôme, représentés environnés de nuages, les yeux élevés vers le ciel pour jouir de la vue de Dieu, de son Fils et du Saint-Esprit qui leur apparaissent dans une gloire d'Anges et de Chérubins. H. 56 p., L. 43 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 63).

LE BRUN (*Charles*).

17 Têtes du Christ mort, de la Vierge évanouie et de la Magdeleine en pleurs, d'apr. le Tabl. d'Ann. Carrache. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 13).

LE GUIDE (GUIDO RENI, *dit*).

18 La Vierge sur un trône: l'Enfant-Jésus debout devant elle regarde Saint Crépin et Saint Crépinien prosternés à ses pieds: sur le devant, Saint Jérome méditant sur un livre ; dans les airs, deux Anges tiennent une couronne. H. 18 p., L. 14 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 57).

L'ESPAGNOLET (*Joseph* RIBERA, *dit*).

19 Jésus-Christ porté au Tombeau et près d'être enseveli, est entouré de la Vierge, de Saint Jean et de Saint Joseph d'Arimathie. H. 45 p., L. 65 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 65).

LE SUEUR (*Eustache*).

20 La Maladie d'Alexandre : Alexandre sur son lit, soutenu par un vieillard, et tenant de la main gauche la coupe prétendue empoisonnée; il se prépare à boire, et fixe attentivement son médecin, à qui il donne la lettre de Parménion : Composition de dix figures, différente de celle du Palais Royal, qui était de forme circulaire et dont on connaît l'Estampe par *B. Audran.* H. 48 p., L. 36 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 118).

MIGNARD, *surnommé* LE ROMAIN (*Pierre*).

21 La Peste de Milan : Saint Charles administre le viatique à une jeune femme frappée de ce fléau; elle a son enfant en pleurs sur ses genoux et est soutenue par son mari; d'autres malades tournent leurs regards vers ce patriarche : dans le haut, deux Anges, dont un tient un encensoir : cette Composition a été gravée avec quelques variantes, par *Fr. de Poilly*. H. 46 p., L. 34 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 67).

PANNINI (*Giovanni Paolo*).

22 Vues perspectives de différentes Ruines, où sont réunis des voyageurs, les uns en repos, les autres s'entretenant sur les monumens : deux Tabl. H. 15 p., L. 12 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 105).

POUSSIN (*Nicolas*).

23 Le Frappement du Rocher : Composition de vingt-quatre figures ; Moïse et Aaron sont représentés, le premier, la verge encore sur la pierre d'Horeb, dont il fait sortir l'eau, et le second, les mains élevées vers le ciel, rendant grâce à Dieu de ce miracle : sur les premiers plans, les Israélites près d'un endroit creusé par la nature et où l'eau s'amasse en abondance ; des soldats boivent dans leurs casques, un pâtre se sert du creux de sa main ; plus loin, un homme tend un vase à un vieillard : à droite, on remarque une femme se privant de l'eau qu'elle a pour la donner à sa mère expirante de soif. Feu M.r Léon Dufourny a toujours regardé ce Tableau comme étant de Nicolas Poussin, et l'a fait graver au trait sous cette dénomination ; nombre de Curieux partagent son opinion ; cependant nous devons à la vérité, dit M.r *H. De Laroche*, auteur du Catal. du Cabinet de M.r Léon Dufourny, de déclarer que plusieurs Artistes reconnaissent dans beaucoup de figures, la touche de Le Brun, dans d'autres, celle de Jouvenet, et enfin le style et la manière de Noël Coypel. H. 60 p., L. 86 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 78.)

24 Jésus expiré sur la croix : la Magdeleine est au pied, un genou en terre ; du côté opposé, la Vierge accompagnée de Saint Jean et d'une des saintes Femmes :

Suite des Morceaux de Nicolas *Poussin.*

derrière la Magdeleine, Joseph d'Arimathie tient un linceul, et attend que trois anges aient descendu le corps de Jésus-Christ : cette Esquisse provient du Cabinet de M.r Solirène, N.o 85 du Catalogue. H. 12 p., L. 10 p. pap. collé sur *B.* (*Cab. L. D.*, N.o 83.)

25 Saint Mathieu, Évangéliste, assis dans le désert, et écrivant son Evangile sous la dictée d'un ange. H. 16 p., L. 14 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.o 91.)

26 L'Éducation de Bacchus. Bacchus enfant, représenté nu, est assis sur la jambe droite d'une Nymphe, le dos appuyé sur son genou, et la tête renversée, pour recevoir dans sa bouche le lait que cette Nymphe lui verse d'un vase; une de ses compagnes, assise sur un tertre élevé et près d'une ruche, tient un gâteau de miel, dont elle tire un rayon; sur le devant est un berger qui vient de traire la chèvre. On connaît deux Estampes de cette Composition : l'une, sous le Tit. de Bacchus nourri par les Nymphes et Corybanthes dans l'île de Crète, est marquée des lettres *E. P. R.* (*Étienne Picart le Romain*); l'autre Castellus (*Guil. Château*). Cette seconde Estampe déd. à Sim. Himbert, premier propriétaire du Tableau. H. 36 p., L. 50 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.o 80.)

27 Philémon, poète comique, voyant un âne manger des figues qui avaient été préparées pour lui, dit à son valet de lui donner aussi du vin, et il lui prit au même instant un fou rire qui lui causa la mort. H. 19 p., L. 22 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.o 84.)

28 *Les Adieux de Nicolas Poussin à ses ennemis de Paris,* ou *le Coup de Massue.* Dans un site aride, on

Suite des Morceaux de Nicolas *Poussin.*

voit la Reine de la Sottise (1), représentée sous les traits d'une femme stupide, aux joues rondes et au sourire niais; elle a pour couronne des pavôts, et pour trône le dos d'un âne (2); d'un bras elle embrasse le col du baudet, de l'autre main elle caresse sa risible figure, et elle foule aux pieds des livres d'arts. L'œil de l'âne s'anime; et ses longues oreilles se dressent; il paraît se pavaner d'une chaîne d'or passée à son col, d'où pend une médaille sur laquelle sont gravées ces lettres *J. F.* (3). Aux pieds de la Reine de la Sottise est un lourd Génie : de petites ailes peu indiquées suffisent à peine pour l'aider à ramper; il est occupé à déchirer un livre sur l'architecture (Traité de Vitruve). Debout, et devant l'âne titré, son ignoble Génie qui s'amuse niaisement à pisser sur une palette chargée de couleurs. La Fortune, caractérisée par sa roue, et portée sur des nuages, verse d'un air soucieux sa corne d'abondance sur la Reine de la Sottise. Hercule (4) arrive armé de la terrible massue : la Fortune, la Reine de la Sottise, l'âne et les deux Génies ne l'aperçoivent pas; son expression, sa colère, tout en lui est terrible. Vainement l'Envie (5) s'efforce d'arrêter son bras; la massue va tomber sur ses ennemis, et les réduire au néant. H. 28 p., L. 36 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 77.)

29 Site d'Italie, avec Monumens indiquant une ville;

---

(1) Le Mercier, architecte de la Galerie du Louvre.

(2) Fouquière, peintre de la Galerie du Louvre.

(3) Jacques Fouquière.

(4) Le Poussin.

(5) Levouet.

sur le devant est un jeune homme mort entouré d'un serpent, à la vue duquel un voyageur saisi d'épouvante prend la fuite, et attire l'attention d'une femme que l'on voit assise dans l'éloignement. Paysage connu sous le nom de *l'Écho.* H. 22 p., L. 30 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 88.)

RAFFAELLO DI URBINO.

30 L'Etude de la Tête de Saint Michel terrassant le Démon; Sujet que Raphaël a fait pour François Ier. Ce Morceau offre un modèle de beauté dont le caractère fier et terrible n'altère en rien la grâce des traits et la fraîcheur de la jeunesse : la pureté des contours et la conduite ferme, précise, et en-même-temps délicate du pinceau en constatent l'originalité; il sort de la Collection de M.r de Silvestre, héritier d'Israël Silvestre, qui l'avait acquis à Venise. (Voir l'art. 69 du Catalogue de M.r de Silvestre.) H. 20 p., L. 16 p.; pap. collé sur *B.* (*Cab. L. D.*, N.° 106.)

STELLA (*Jacques*).

31 L'Adoration des Rois : la Vierge, à la droite du spectateur, est vêtue d'une tunique violâtre recouverte d'un manteau bleu, et sa tête est ajustée d'un voile gris qui tombe sur ses épaules. Elle a sur ses genoux l'Enfant-Jésus; le Sauveur donne sa bénédiction à un des Rois, qui, un genou en terre, lui baise les pieds, tandis que les deux autres tiennent la myrrhe et l'encens; Saint Joseph assiste à cette scène de respect : Composition de huit figures; le fond indique l'entrée de la Crêche. Tabl. remarquable par la beauté des caractères, la correction du Dessin et la fermeté de l'exécution. H. 49 p., L. 41 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 121.)

Suite des Morceaux de Jacques *Stella.*

32 Le Calvaire, Copie d'apr. le Tabl. de Nic. Poussin : Composition connue par l'Estampe qu'en a gravée *Claud. Bouz. Stella* en 1674. h. 18 p., l. 25 p. 6 l. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 122.)

VANDER KABEL (*Adrien*).

33 Saint François, les mains jointes, agenouillé et en prière : la scène se passe dans un lieu occupé par un rocher ouvert en arcade. h. 24 p., sur pareille largeur. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 139.)

TABLEAUX

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAÎTRES.

34 La Vierge debout, tient dans ses bras l'Enfant-Jésus qui la caresse : Tabl. sur fond or, par *Barnaba,* peintre brésilien du treizième siècle. h. 15 p., l. 12 p. *B.* sans bord. (*Cab. L. D.*, N.° 146.)

35 Le Déluge : ce Tableau, restauré en grande partie, donne beaucoup de regrets aux Amateurs, qui reconnaissent dans les endroits conservés la main de *N. Poussin.* h. 43 p., l. 55 p. *T.* sans bord. (*Cab. L. D.*, N.° 148.)

36 Site d'Italie, où s'élèvent des rochers baignés par une rivière; sur le devant, un philosophe assis, et méditant sur des ruines. Des Curieux attribuent ce Tabl. à *N. Poussin.* h. 38 p., l. 49. *T.* sans bord. (*Cab. L. D.*, N.° 150.)

37 Bacchanale : on y remarque une femme qui pince de la guitare : Tabl. d'apr. *N. Poussin.* Composition

connue par l'Estampe de *Fr. Ertinger.* H. 45 p., L. 65 p. *T.* sans bord. (*Cab. L. D.*, N.° 152).

38 Le Baptême de Clorinde : la scène se passe dans un lieu d'un aspect sauvage : Tabl. attribué à *Gaspre Poussin.* H. 36 p., L. 50 p. *T.* sans bord. (*Cab. L. D.*, N.° 156).

39 Persée pétrifiant, avec la tête de Méduse, Phinée et ses compagnons, Sujet qu'Annibal Carrache a traité en grand, dans la Galerie Farnèse. (*Cab. L. D.*, N.° 158).

40 Deux Tableaux ; l'un offre deux Bustes de Philosophes, dont celui d'Épicure ; l'autre, les Bustes d'Anacréon et de Sapho : Morc. en grisaille, par *Giovanni,* de Florence. H. 14 p., L. 24 p. *B.* (*Cab. L. D.*, N.° 159).

41 Site montagneux, où une Nymphe assise tend les bras à un Faune qui joue de la flûte. H. 15 p., L. 12 p. *T.* sans bord. (*Cab. L. D.*, N.° 165).

42 Paysage occupé par de grands arbres : au milieu on découvre un vaste lointain de mer ; sur le devant, un voyageur presse la marche d'un cheval sur lequel une jeune femme est montée : Tabl. par *Bartholomeo Torregiani.* H. 30 p., L. 33 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 168).

43 Le Sac d'une Ville : des soldats y poursuivent un jeune homme ; d'autres mettent le feu à une habitation. H. 27 p., L. 37 p. *T.* (*Cab. L. D.*, N.° 177).

44 Un Massacre de Moines, suite d'une révolution dans la Calabre : Tabl. attribué à *Spadaro.* H. 16 p., L. 19 p. *B.* (*Cab. L. D.*, N.° 178).

45 Sujets, Vues, Paysages, Costumes (par *Barbault*), etc. : 26 Tabl. (plusieurs sans bord). Cet article sera divisé.

GOUACHES, DESSINS, ETC.

46*Vues de Girgenti et d'autres Lieux : huit Morc. à gouache, par *Clerisseau.*

47*Monumens d'Italie : deux Dessins à l'Aquarelle, par M.r *Nicolle.*

48 Journaux de Voyage, Dessins, Croquis, Calques, Notes, etc., formant les matériaux d'un Ouvrage que feu M.r Léon Dufourny se proposait de publier sur la Sicile ; ces documens contenus dans des Porte-feuilles et classés dans l'ordre suivant : *Palerme*, Notes et Croquis, — Journal, — Vases grecs, Fabriques sarazines, Peintures gothiques, Mosaïques, Artistes ; — École de Botanique ; — Edifices (Itinéraire de la Sicile) ; Croquis faits depuis Palerme jusqu'à Messine ; Traverse de Catane à Palerme ; — *Tyndare* et autres lieux adjacens ; — *Messine*, ses Edifices, Sainte-Rosalie, etc. ; — *Taormina*, ses Antiquités ; — l'*Etna* ; — *Catane*, ses Antiquités ; Musée du Prince Biscari, etc. ; — *Syracuse*, Elova, Avola, *terra Nuova*, *Paterno*, etc. ; Camarina-Gela ; — *Agrigente*, 2 Vol. de Notes et de Dessins, ses Temples ; — *Sélimonte*, Temples ; — *Ségeste*, ses Temples, etc., etc. Itinéraire de tous les Lieux qui se trouvent entre les localités les plus remarquables de la Sicile ; Indication des Auteurs siciliens et autres qui se sont occupés de l'état ancien et moderne de cette Ile ; Copies d'Inscriptions antiques, dont quelques-unes paraissent avoir échappé aux recherches du Prince Torremuzza. Les soins de tous les genres que feu M.r L. Dufourny a donnés à cet immense

travail, paraîtront sans doute dignes des plus grands éloges, et assureront à l'acquéreur de ces documens, la certitude d'offrir au public un Ouvrage vivement recherché.

Nota. On joindra à ce N.°, 1.° deux Cartons de Dessins faits par *J. Bervitt*, l'un, dans le Royaume de Naples, l'autre, de Vues diverses de Malte et des Monumens qui s'y trouvent ; 2.° un Carton contenant les Plans et Dessins *del Horto Botanico*, construit à Palerme, par feu M.r Léon Dufourny.

49* Des Dessins et quelques Estampes seront divisés sous ce n°.

ANTIQUITÉS.

MARBRES, ÉMAUX, TERRES ÉMAILLÉES,

TERRE CUITE (*).

Vases grecs, dit *Vases étrusques.*

50 Vases et Coupes ornés de palmettes. (*Cab. L. D.*, N.° 36 partie.)

51 Une Coupe d'une belle conservation et plusieurs Vases. (*Cab. L. D.*, partie du N.° 44.)

MARBRES,

SCULPTURES GRECQUES ET ROMAINES.

52 Pied contenu dans une belle chaussure, et tenant

(*) La description de ces Antiquités est extraite du Catalogue publié (*après le décès de M.r L. Dufourny*) par M.r L.-J.-J. Dubois, en 1819.

encore à un reste de plinthe. (Fragment d'une statue impériale.) Morceau en marbre blanc, découvert par M.[r] Dufourny le jeune, au fond d'un ravin qui se trouve dans la campagne de Rome, auprès du tombeau de *Cecilia Metella.* H. 51 cent. (*Cab. L. D.*, N.º 77.)

53 Urne cinéraire: les angles supérieurs sont ornés de têtes de Jupiter-Ammon, qui soutiennent une guirlande de fleurs et de fruits que becquetent des oiseaux: les côtés de l'urne décorés de palmettes; une couronne occupe le centre de son couvercle, aux extrémités latéralles duquel sont des rosaces. Morc. en marbre blanc. H. 25 cent.; L. 20 cent. ½. (*Cab. L. D.*, N.º 107.)

54 Chapiteau de Pylastre, tranché perpendiculairement dans son centre, et dont nous ne possédons qu'une partie sur laquelle est sculpté un dauphin buvant dans un vase à deux anses: Morc. en marbre jaune. H. 16 cent. ½, L. 14cent. (*Cab. L. D.*, N.º 121.) — Plus, deux Parties en marbres, ornées de bas-reliefs.

ÉMAUX et TERRES CUITES ÉMAILLÉES.

55 Diane surprise au bain par Actéon; sujet exécuté dans un carré long: morc. de la Fabrique de Limoges. H. 9 cent., L. 16 cent. (*Cab. L. D.*, N. 347.)

56 Deux Bustes: Morc. émaillés, formes rondes.

57 Diane accompagnée de deux de ses Nymphes, surprise au bain par Actéon; la déesse lui jette de l'eau sur le visage, et le transforme en cerf: sujet peint dans un plat de forme ronde, fabrique de *Bernard Palissy.* Diam. 29 cent. ½. (*Cab. L. D.*, N.º 348).

58 Couleuvre sur un Ilot couvert de coquillages: autour

est représenté un courant d'eau où sont des poissons, des testacés, et des herbes aquatiques; sujets peints dans un plat de forme ovale, dont les bords sont ornés d'objets de même genre: morc. de la Fabrique de *Bernard Palissy.* H. 51 cent., L. 40 cent. (*Cab. L. D.*, N.o 376.

59 Les Articles non décrits seront vendus sous ce N°.

FIN.

ORDRE DE LA VENTE.

Première Vacation, *le Lundi* 15 *Mars* 1824.

Tableaux, N.os 1, 2, 6, 7, 9, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 28, 31, 35, 38, 39, 41, 42 et 45 partie.

Gouaches et Dessins, N.os 46, 47, 49 partie.

Antiquités, N.os 50, 51, 55, 56 et 59 partie.

Deuxième Vacation, *le Mardi* 16 *Mars*.

Tableaux, N.os 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 16, 18, 22, 23, 25, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 40, 43, 44, et 45 partie restante.

Gouaches et Dessins, N.os 48, et 49 partie restante.

Antiquités, N.os 52, 53, 54, 57, 58, et 59 partie restante.